

YOUNG GUITAR

Extra
11

www.young-guitar.com

★ 全米ベスト・ギタリスト・サイト1997
★ 100人のギタリスト投票第1位

「Somewhere Over The Rainbow」

「Stand In Line」

「Power Of Love」 「Walk Away」

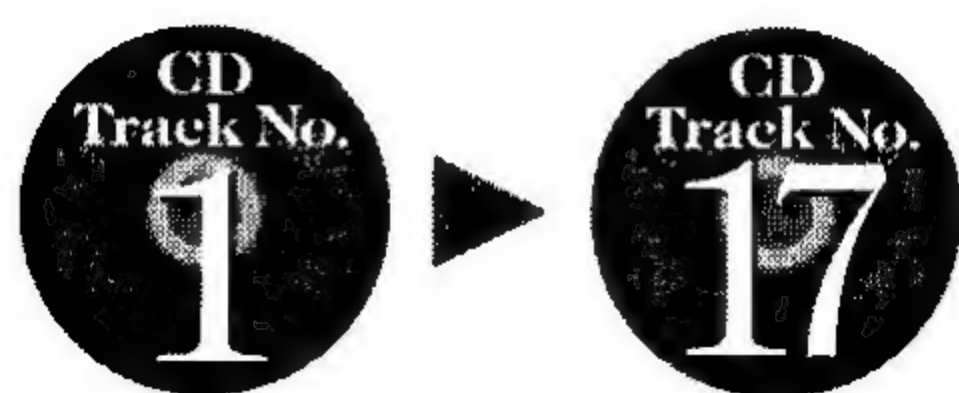
★ 全米ベスト・ギタリスト・サイト1997
★ 100人のギタリスト投票第1位

CHRIS IMPELLITTERI

★ 全米ベスト・ギタリスト・サイト1997
★ 100人のギタリスト投票第1位

★ 全米ベスト・ギタリスト・サイト1997
★ 100人のギタリスト投票第1位

Chapter — 1



インペリテリ奏法の エッセンスが凝縮された エクササイズ・フレーズ集

Chapter 1 ではインペリテリ奏法ならではの
スピード感溢れるプレイの醍醐味を
リアルに体感してもらうべく、
リフ、コード・ワーク、ソロといった各プレイ・タイプにおける
特徴的なフレージングやアプローチに基づいて
エクササイズ譜例を構成してみた。
付録CDのデモ音源を参考にしながら練習を重ねてみよう。

Chapter 1 (Ex-1 ~ Ex-10) の譜例解説は
付録CDのTrack No.1 ~ 17に連動しています。
それぞれのトラック内容は以下の通りです。
各自のニーズとレベルに合わせて
譜面とリンクさせながら活用してください。

※CD音源で聴けるEx-1 ~ Ex-10は総て半音下げチューニングでプレイしています。

各エクササイズ・フレーズの サンプル・トラック

-  リフ・エクササイズEx-1の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  リフ・エクササイズEx-2の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-3の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-3の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-4の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-4の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(スロー・テンポ)



pic : Hiroyuki Yoshihama

-  ソロ・エクササイズEx-6の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-6の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-7の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-7の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-8の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-8の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-9の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-9の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-10の例題音源
(ノーマル・テンポ)

Ex-1 は 1、2 小節の人差指及び中指でのジョイントが肝。バレー風に 3～6 弦までを押さえ

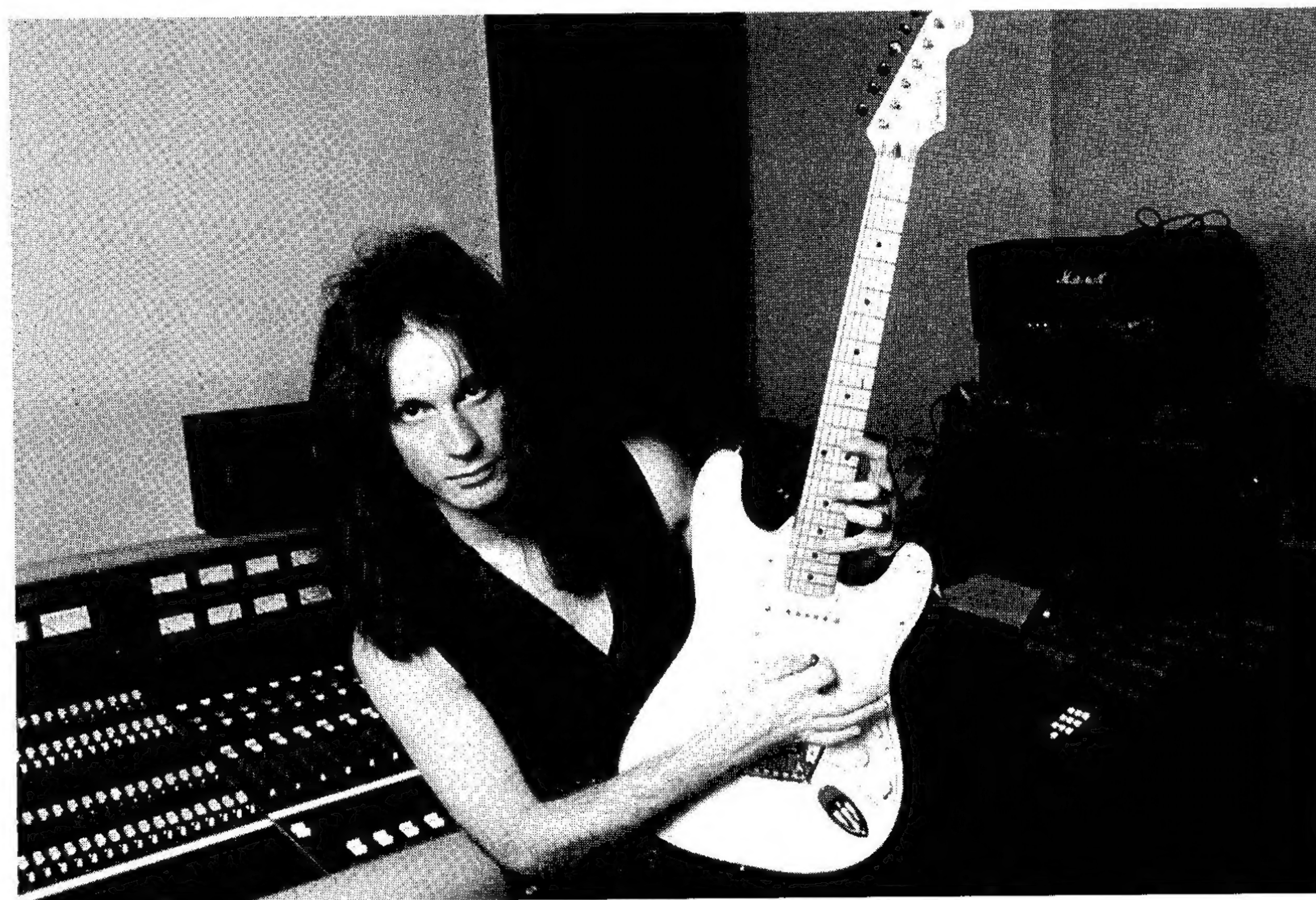
Ex-2の指使いはかなりトリッキー。6～3弦の3fを2和音毎に分離させるための手段なのだが、Ex-1のように人差指のジョイントを使ったり、6弦を親指で押さえる手もある。

CD Track No.1 ノーマル・テンポ

[illegible]

CD Track No.2 ノーマル・テンポ

人 中 小 中 中 小 人 人 中 小 開 人 小 中 中 人 中 小 中 中 小 人 人 中 小 中 中 小 小 小 人



SOLO exercise I

CD Track No. 3

CD Track No. 4

Ex-3の1小節目はスウィープ風に聴こえるかもしれないが、オルタネイトによるフル・ピッキングで弾き通すのがインペリテリ流だ。1小節1拍目のアルペジオは、ストレッチ状態で3弦9fを薬指で押さえるのが要点。中指で押さ

えてしまうと、続く1弦へのフィンガリングで指が足りなくなる。その1弦7f→12fはポジションを動かさずにストレッチで押さえるが、2拍目の頭(1弦12f小指→15f小指)で瞬時にポジション移動。同じく2拍目のスキッピングも

Ex-3 オルタネイトのフル・ピッキングでこなすソロ・エクササイズ

8va → 6

Em

6 6 6 6

12 8 9 8 7 12 15 12 12 19 15 17 16 17 15 19 17 15 17 15 14

小人薬中人小小人小人小人小人中人中人中人小中人小中人

(8va) ↓

Em

6 6 6 6

15 14 12 14 12 10 12 10 8 10 8 7 10 8 7 9 7 5 9 7 5 9

小薬人小中人小中人小中人小中人小中人小中人小中人小中人薬

g M M M M g M M M M g

Em

9 9 11 9 12 9 11 9 12 9 14 9 12 9 11 9 12

薬 人 人 人 薬 人 小 人 薬 人 小 人 小 人 小 人 薬 人 小

C D C

Em

C D C

2 2 2 2 0 3 2 0 3 0 3 0 3 2 0 3 2 0 2 2 0 2 0 2

中中中中 開薬中開薬開薬開薬中開薬 中開中薬開薬開中薬

フル・ピッキングでこなす。4拍目からの下降
フレーズは、ポジション移動しなければ比較的
容易に弾けるのだが、クリアーなサウンドによ
る再現にはこうしたリニアな動きが必須となる。
5小節目では開放弦からのノイズに要注意!

CD Track No.3 ノーマル・テンポ CD Track No.4 スロー・テンポ

人薬 薬中人中人 薬人人中人 人薬中薬中薬人薬中人薬中人薬中薬 人



SOLO exercise II

5

6

Ex-4のように単純なスケール下降に甘んじないのがインペリテリ・ワールド。1小節3～4拍目は、3弦上でスムーズにポジション・チェンジを行なうために9fのE音を2回弾いている。

5小節目からはコード分散フレーズだが、単

にタブ譜を目で追うだけではなく、予め指板上のコード・トーン分布をコード・フォームに関連付けて覚え、4f、9f、12fポジションの3つのボックス・シェイプを連結させたフレーズであることを把握することが大切だ。

9～10小節の下降フレーズも同じコード

Ex-4 スtring・スキッピングを含んだソロ・エクササイズ

小薬 人小中人小中人小中人小中人小中人 小中人小中人小中人中人人小中人小

中人小薬人小中人小中人小中人薬 薬 中

中人小中人小薬小 人中小人小人小人 小人中人中 小人中

中 小 小 人 中 小 人 人 薬 人 小 人 小 人 小 人 人

C#mの分散下降によるものだが、これも12f、9f(ここだけ上昇時と同シェイプ)、7fの3つのボックス・シェイプを連結したもの。また、9小節4拍目の1弦9fはピックを持ったまま余った中指でチキン・ピッキングで弾く。

CD Track No.5 ノーマル・テンポ CD Track No.6 スロー・テンポ

Musical notation for a guitar exercise in C#m, featuring a sequence of chords (C#m, C7, C, D, C) and a final A/G# section. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise is divided into two parts: CD Track No.5 (Normal Tempo) and CD Track No.6 (Slow Tempo). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise is divided into two parts: CD Track No.5 (Normal Tempo) and CD Track No.6 (Slow Tempo).

Chords: C#m, C7, C, D, C, A, G#

Techniques: (8va), (Ph), 3, 2C, 3, 2C, 3, 3

Tablature: 9 6 11 7 9 9 4 4 4 4 6 6 6

Lyrics: 薬 人 小 人 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬



pic: Hiroyuki Yoshihama

SOLO exercise III

CD
Track No.
7

CD
Track No.
8

Ex-5はスキッピングによるアルペジオ・フレーズ。1〜3小節間では、手が小さめの人には3弦の高音側を小指で、低音側を中指で押さえる方が楽だが、高速かつスムーズにプレイするにはストレッチを鍛えて記譜通りの指使いで押さえない。ここでは各拍毎にプリングを入れるパターンだが、インペリテリの場合は完全なフル・ピッキングでもプレイするので、まずはオ

ルタネイトのフル・ピッキングから練習してみよう。高速化練習時にスピードの壁に当たったら、譜例と同じようにプリングを使うことによってさらに1段階速度アップできるはずだ。プリングを使う場合は、オルタネイトよりも3弦から1弦へ[■(ダウン)→■]でピッキングしていくエコノミー・ピッキングにした方が楽だろう。

Ex-5 スtring・スキッピングによるアルペジオ・ソロ・エクササイズ

CD Track No.7

ノーマル・テンポ

CD Track No.8

スロー・テンポ

— *gva* →

小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人

小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人

薬人小人小人 薬人小人小人 薬人小人小人 薬人小人小人

小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人

SOLO exercise
IVCD
Track No.
9CD
Track No.
10

4 & 2弦をスキップすることで、2オクターヴ近い音域を超高速アルペジオで弾き切るEx-6。まずは5 & 3弦での71分のワイド・ストレッチ・フォームをマスターするのが先決。コツはネック裏に添える左手の親指を2弦の裏付近に当てることで、あとはひたすら指を開くトレーニングを続けるしかないかも。このフォームでハンマリング／プリングを行なうが、ハンマ

リング時は人差指を最後まで離さず、プリング時にも最初から3本の指で完全に押弦しておくことが大切だ。

また上昇時には、弾き終えた弦からノイズが出ないように右手で順次ミュートする習慣を付けよう。最初は各弦毎にしっかりとピッキングするが、最終的にはノン・ピッキング＝左手TAPだけで弾けるようにしたい。

Ex-6 H&P、タッピング、スキッピングを用いたソロ・エクササイズ CD Track No.9 ノーマル・テンポ CD Track No.10 スロー・テンポ

8va →

人 中 小 人 中 小 人 中 小 (中) 小 中 人 小 中 人 小 中 人 人 中 小 人 中 小

人 中 小 (中) 小 中 人 小 中 人 小 中 人



pic: William Homes

SOLO exercise V

CD
Track No.
11

CD
Track No.
12

Ex-7はコード・トーン同士をダイアトニックに連結し、コード進行をメロディーで表現するクラシカルなフレーズ。1～3小節や8小節目などは、小刻みなリニア移動を伴うインペリテリ特有のスタイルだ。1小節3拍目から4拍目への部分はちょっとした鬼門。小指でのジョイ

ントのために押弦が甘くなったり、逆に力むとピッチがシャープしてしまったりしがちだ。5小節1拍目の1弦10fは中指によるチキン・ピッキングなのだが、ピック弾きの音と音色が極端に違わないよう、あくまで軽めのタッチで弾くこと。

Ex-7 ポジション移動の激しいスキッピング多用ソロ・エクササイズ

Em

中 人 小 人 中 小 人 中 小 小 薬 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 薬 人

Am

薬 中 人 小 中 人 中 人 小 人 中 小 人 中 小 人 小 中 人 中 小 中 人 小 人 小 人 小 人 中 人 小 開 小 中 人

D

小 中 人 小 人 中 人 中 人 小 中 人 小 中 薬 人 薬 開 小 中 人 薬 中 人 薬 中 人 薬 中 人 小 中 人 薬 中 人

C

小 人 中 人 小 人 薬 人 小 人 小 人 小 人 中 人 小 人 薬 人 小 人 小 人 小 人 中 薬 中 人 小 中 人 小 中 人

13小節目からはスキッピングでのストレッチのきつさに加え、スキッピングでのエコノミー・ピッキングと難関続き。スウィープ気味のピッキングではスキップ弦がノイズ源になりやすいので注意！

CD Track No.11 ノーマル・テンポ CD Track No.12 スロー・テンポ

Am Em

小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 薬 人 小 人 薬 人 小 人 中 人 小 人 薬 人 小 人 小 人 小 人 中 人 中 開

D/F# C

小 人 中 人 中 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 人 中 人 小 人 薬 人 小 人 小 人

C D B

小 人 中 人 小 人 薬 人 小 人 小 人 小 人 中 人 小 開 小 中 人 小 中 人 小 人 中 人 小 開 小 中 人 小 中 人

SOLO exercise
VII

CD Track No. 15
CD Track No. 16

Ex-9はBハーモニック・マイナーP5thピロウ・スケール(=Eハーモニック・マイナーをB音から並べ直したスケール)のエキゾチック感を活かしたレガート・フレーズ。単にスケールをアップ&ダウンするだけでなく、段階的に上昇、スウィープから最高音に向かって急加速、さらに2オクターヴを一気に下降と、たった4小節の高速フレーズにもドラマを作るのがイン

ペリテリ流の肝。レガートらしさを活かすため切れ目のないフレーズになっているが、3つ程度のブロックに区切って練習するのが妥当。2小節目のスウィープの前までは1本弦上に3音ずつの運指がベース。スウィープから3小節2拍目までは固定ポジションなので譜割に注意したい。後半も3ノート・シェイプなので高速化は意外に容易かも。

Ex-9 左手の強化に繋がる流麗なレガート・ソロ・エクササイズ (CD Track No.15 ノーマル・テンポ) (CD Track No.16 スロー・テンポ)

— 8va —>

小 小 中 人 小 中 人 中 小 人 中 小

人 小 中 人 小 薬 人 小 中 人 小 人 人 小 人 中 人 中 人 小 人 中 小 (中) 小 中 人

(中) 小 薬 人 人 中 小 中 人 薬 中 人 人 中 小 中 人 小 薬 人 小 中 人 小 中 人 薬 中

人 薬 中 人 中 薬 人 中 薬 人 中 小 人 中 小 人 薬 小 薬 人 小 中 人 小 中 人 中

VIII

A circular graphic with a textured, dark background. The text "CD" is at the top, "Track No." is in the middle, and the large number "17" is at the bottom.

ストラトキャスターならではのハーフトーンによるクリーン・サウンドを活かしたファンキーなEx-10の前半部。とはいえ、続けてソロをプレイするので、アンプのセッティング変更は禁物。ここではリード用のオーヴァードライブはオフにし、ギターのヴォリュームを2前後まで絞ってクリーン・サウンドを作るようにする。

1小節1、2拍目の3弦は中指でチキン・ピッ

キングするが、できれば深めのコンプレッサー（ギター・ヴォリュームを絞っているので掛かりは決して深くないが）を掛けて「バチン」というパンチ力のあるアタック音を出そう。

7小節目以降のフレーズでは、小指を伸ばす瞬間がきつめ。[3弦人差指・4弦薬指・5弦小指]の4弦を中指で押さえ替えた方が楽という人もいるかも。

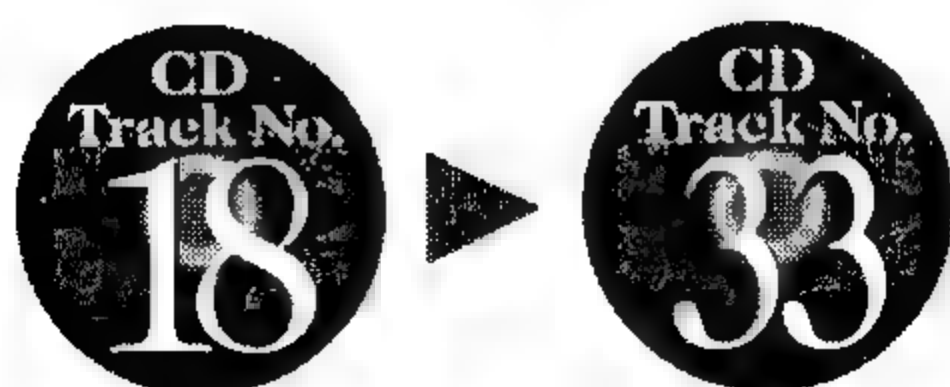
Ex-10 カントリー風フィンガー・ピッキングによるソロ・エクササイズ

CD Track No.17 ノーマル・テンポ

[illegible]

pic: HIROYUKI ROSHINUMA

Chapter—2

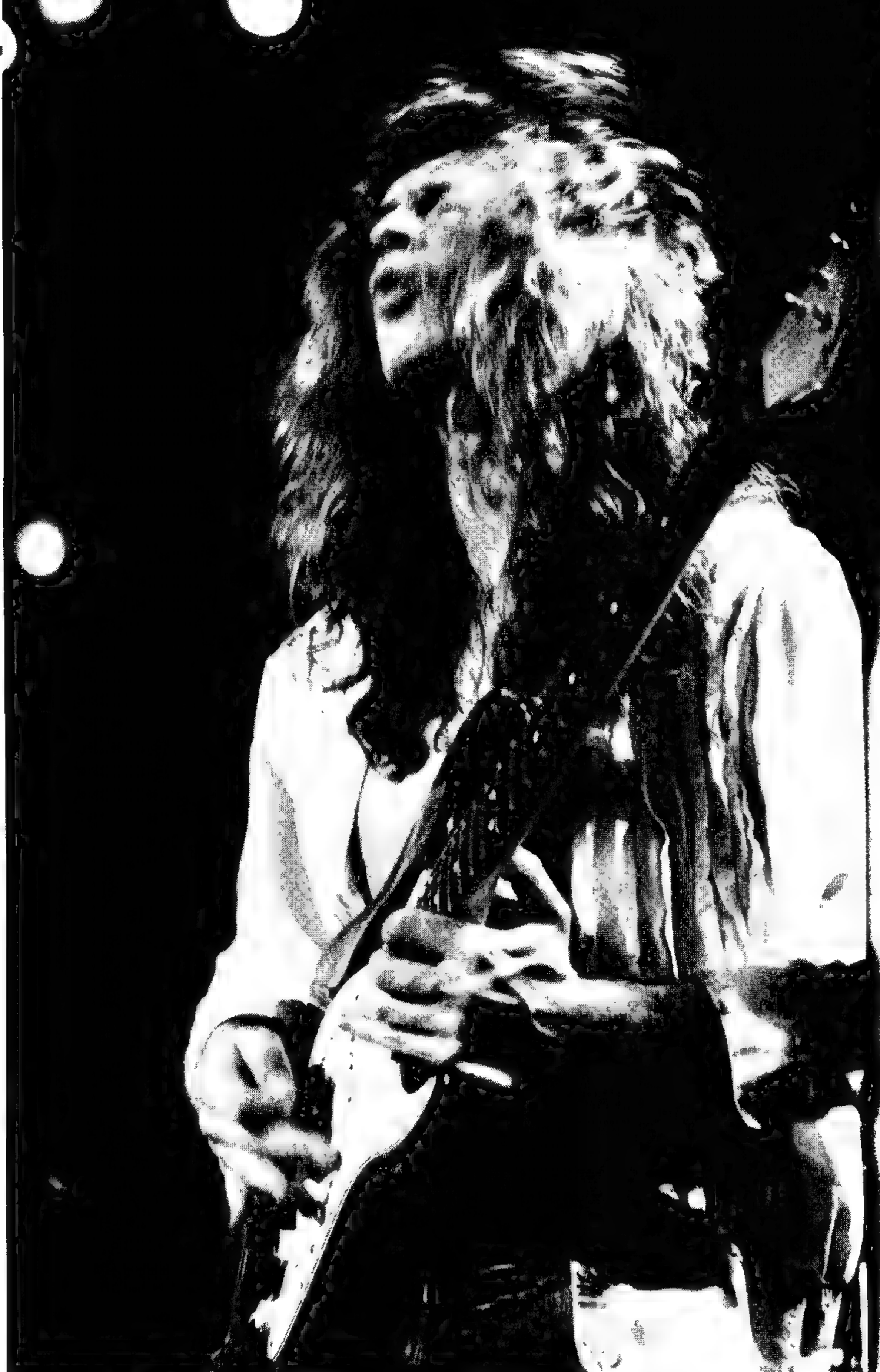


構築度の高い リフ展開を擁した インペリテリ流手法による 例題エクササイズ

Chapter 2では、クリス流の様式美スタイルとクラシカル・センスを総括した例題曲を挙げて、フレージング・アプローチのサンプルを提示してみた。各パートの攻略を通して、彼独自の奏法エッセンスを着実にマスターしていただきたい。

Chapter 2 (Ex-1～Ex-6) の譜例解説は付録CDのTrack No.18～33に連動しています。それぞれのトラック内容は以下の通りです。各自のニーズとレベルに合わせて譜面とリンクさせながら活用してください。

※CD音源で聴けるEx-1～Ex-6は総て半音下げチューニングでプレイしています。



pic : Hiroyuki Yoshihama

各エクササイズ・フレーズのサンプル・トラック

- | | |
|---|---|
|  18 リフ・エクササイズEx-1の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  24 ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(下段パート[メイン]のみのノーマル・テンポ) |
|  19 バッキング・エクササイズEx-2の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  25 ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(下段パート[メイン]のみのスロー・テンポ) |
|  20 バッキング・エクササイズEx-3の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  26 ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(上段パート[ハモリ]のみのノーマル・テンポ) |
|  21 バッキング・エクササイズEx-4の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  27 ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(上段パート[ハモリ]のみのスロー・テンポ) |
|  22 ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  28 ソロ・エクササイズEx-6の例題音源
(ノーマル・テンポ) |
|  23 ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(スロー・テンポ) |  29 ソロ・エクササイズEx-6の例題音源
(スロー・テンポ) |

練習用カラオケ・トラック

- | | |
|---|--|
|  30 Ex-5→Ex-6(ソロ・パート)の
ギター・マイナス・カラオケ(スロー・テンポ) |  32 Ex-1～Ex-6(オール・パート)の
ギター・マイナス・カラオケ(スロー・テンポ) |
|  31 Ex-5→Ex-6(ソロ・パート)の
ギター・マイナス・カラオケ(ノーマル・テンポ) |  33 Ex-1～Ex-6(オール・パート)の
ギター・マイナス・カラオケ(ノーマル・テンポ) |

CHORD
PROGRESSIONCD
Track No.
33

不協和音にも聴こえるコードを駆使した、ハイ・テンションだが構成度の高い緻密な進行だ。最も複雑なイントロは、記譜通りのコード進行でも解釈できるが、全体の響きとしてはE7系であり、例えばコードBの部分はE7⁽⁹⁾、B[♭]の部分はE7^(♭9)-5の響きになっている。同様にCm7/Gは、C7^(#9)のフィーリングによるもの

となる。このハイ・テンションな響きと[A]のEm一発的なシンプルな響きとの落差が、この例題曲が醸し出すダイナミクスの源となっているわけだ。

尚、[B] 1小節目のF#mはコード・フォームに従った表記であり、トナリティー的にはD/F#である。

Intro1

N.C.				: Em B Em B [♭] N.C.
------	--	--	--	-------------------------------

Em Cm7/G Em	Cm7/G Em/B	Em B Em B [♭] N.C.	1. Em Cm7/G Em	2. : Cm7/G Em/B
-------------	------------	-----------------------------	----------------	-------------------

Intro2

Em G/E D/E Em	D D [#] Em	G/E D/E Em	B [♭] A G
---------------	---------------------	------------	--------------------

Em G/E D/E Em	D D [#] Em	G/E D/E Em	B [♭] A G
---------------	---------------------	------------	--------------------

※①

A

Em			Em	B G
----	--	--	----	-----

Em			Em	B G
----	--	--	----	-----

B

F#m Em	C A	F#m Em	C D
--------	-----	--------	-----

C

Em B Em B [♭] N.C.	Em Cm7/G Em Cm7/G Em/B
-----------------------------	------------------------

Em B Em B [♭] N.C.	Em Cm7/G Em
-----------------------------	-------------

Coda ①

D ※②

D.S. ①

C D B Em C G	D Dsus4 D Em C G D B
--------------	----------------------

Em C G D Dsus4 D Em C D

E

Em B Em B [♭] N.C.	Em Cm7/G Em Cm7/G Em/B
-----------------------------	------------------------

Em B Em B [♭] N.C.	Em Cm7/G Em
-----------------------------	-------------

Em B Em B [♭] N.C.	Em Cm7/G Em Cm7/G Em7/B
-----------------------------	-------------------------

Em B Em B [♭] N.C.	Em Cm7/G Em Em B B [♭] G
-----------------------------	-----------------------------------

F

F#	Em
----	----

F#

--

G

D A Bm G

Coda ②

D.S. ②

Em Cm7/G Em Cm7/G Em

RIFF exercise

I

CD
Track No.

18

CD
Track No.

32

CD
Track No.

33

Ex-1のリフに漂うテンション感を表現するには、各音をクリアに鳴らすことはもとより、ノイズにも十分注意。例えば2小節2拍目の5弦開放A音は、前のB \flat からA、続く6弦3f・G音へのアプローチ・ノートとなっている。ク

リアーにピッキングしつつ、隣接弦のノイズ防止にも注意を払おう。Cm7/Gは人差指の腹で4弦を確実にミュートしつつ、2～5弦を均一にピッキング。10小節目以降は8分休符をしっかりと意識してプレイ！

Ex-1 右手によるミュートが要のリフ・エクササイズ

The musical score for Ex-1 is divided into four systems, each with a guitar staff (treble clef, key of D major) and a bass staff (bass clef, key of D major). The score includes various chords, fret numbers, and picking notation (M for mute, N.C. for natural chord, P.h for pinch harmonic, H.C.D for harmonic cluster/double). The bass staff includes fret numbers and picking notation (0 for open, 1 for first fret, 2 for second fret, 3 for third fret, 4 for fourth fret, 5 for fifth fret, 6 for sixth fret, 7 for seventh fret, 8 for eighth fret, 9 for ninth fret). The guitar staff includes fret numbers and picking notation (0 for open, 1 for first fret, 2 for second fret, 3 for third fret, 4 for fourth fret, 5 for fifth fret, 6 for sixth fret, 7 for seventh fret, 8 for eighth fret, 9 for ninth fret). The bass staff includes fret numbers and picking notation (0 for open, 1 for first fret, 2 for second fret, 3 for third fret, 4 for fourth fret, 5 for fifth fret, 6 for sixth fret, 7 for seventh fret, 8 for eighth fret, 9 for ninth fret). The guitar staff includes fret numbers and picking notation (0 for open, 1 for first fret, 2 for second fret, 3 for third fret, 4 for fourth fret, 5 for fifth fret, 6 for sixth fret, 7 for seventh fret, 8 for eighth fret, 9 for ninth fret). The bass staff includes fret numbers and picking notation (0 for open, 1 for first fret, 2 for second fret, 3 for third fret, 4 for fourth fret, 5 for fifth fret, 6 for sixth fret, 7 for seventh fret, 8 for eighth fret, 9 for ninth fret).

System 1: Chords: Em, B, Em, B \flat , N.C., Em, Cm7/G, Em. Bass: 開 開 開 小 小 開 開 小 開 人 開 開 小 小 開 開.

System 2: Chords: Em, Cm7/G, Em/B, Em, B, Em, B \flat , N.C. Bass: 開 小 人 開 開 開 開 小 小 開 開 開 小 開 小 藥 開 人.

System 3: Chords: Em, Cm7/G, Em, (P.h) H.C.D, (P.h) H.C.D. Bass: 開 開 開 小 小 開 開 開 人 人 人 開 人 中 開 小 人 人 開 開.

System 4: Chords: Em, G/E, D/E, Em, D, D \sharp , Em, G/E, D/E, Em. Bass: 開 開 小 小 小 開 人 中 開 小 小 小 開 開 小 小 小.

CD Track No.18	ノーマル・テンポ
CD Track No.32	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.33	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

[illegible]

33

6小節目は8分休符を確実に取る(休む)ことが要点で、さらにクォーター・チョーキングのニュアンスも重要。続く開放弦へのプリングは、ジョイント状態から確実に弦を引っ搔いて十分な音量を確保したい。

028 YOUNG GUITAR [Extra 11] CHRIS IMPELLITTERI

CD Track No.19	ノーマル・テンポ
CD Track No.32	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.33	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

Em M M Q.C P M

開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開

B G F#m Em C

小人 開 開 中 小人 人 人 人 人 開 開 開 開 開 小人

A F#m Em

人 開 開 開 開 開 開 小人 人 人 人 人 開 開 開 開 開

C D Em B Em Bb N.C.

小人 小人 開 開 開 小人 小人 開 開 開 小人 開 小 薬 開 人

Em Cm7/G Em Cm7/G Em/B Em B Em

開 開 開 小 中 小 中 開 開 開 小 中 人 開 開 開 開 小 小 開 開

(M) Em B^b N.C. Em Cm7/G Em (P.h)

(M) 開 小 開 小 葉 開 人 開 開 開 小 中 小 中 開 開 開 人 開 人 中



pic : Shinya Yamada

BACKING exercise II

CD Track No. 20
CD Track No. 32
CD Track No. 33

Ex-3はシロタマ(全音符)中心なので難易度はビギナー・クラスだろう。3小節目はロー・コードをベースにしたフォームだが、5弦2fを避けてルート&5度の和音にしているのがミソ。3fのパワー・コード・フォームでも同じ

和音が得られるが、伸びと豊かな倍音を持つ開放弦を活かしたサウンドは格別だ。

8小節目は、5弦のD→D#→Eという半音進行がミソ。最後のスクラッチには深く揺れの遅いフランジャーを掛けよう。

Ex-3 旋律を活かしたパワー・コードによるバックিং・エクササイズ

CD Track No. 20 ノーマル・テンポ
CD Track No. 32 スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No. 33 ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

(D.S. time Only Gt. II,III)

Em C G D Dsus4 D

小 人 小 開 開 中 薬 薬 人 小 薬 薬 薬 薬

(D.S. time Only Gt. II,III)

Em C G D B

小 人 小 薬 薬

(D.S. time Only Gt. II,III)

Em C G D Dsus4 D

小 人 小 開 開 中 薬 薬 人 小 薬 薬 薬 薬

(D.S. time Only Gt. II,III)

Em C D

小 人 小 薬 薬

Pick Scratch 3

Pick Scratch 3

BACKING exercise III

CD Track No. 21
CD Track No. 32
CD Track No. 33

Ex-4はパワー・コード主体によるクリス流のバックイング例。1拍毎に8分休符を挿んでスタカート気味にプレイするが、この手のフレーズでは8分音符の長さで8分休符の長さでリズムとグルーブ感をコントロールすることが大切

だ。8分音符が短すぎると4分音符の頭でしかリズムを表現できないが、ジャストのタイミングで音を止め、音符と休符を正確に半々にすれば、4分の刻みで8分のリズムが表現できるというわけだ。

Ex-4 パワー・コードを歯切れ良く刻むバックイング・エクササイズ

First system of musical notation for Ex-4. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes eighth notes, eighth rests, and power chords (F# and B). The bass staff has a 'Harm. Arm.' (Harmonic Arm) section with a diamond shape and the number 33. The word '中' (middle) is written below the bass staff.

Second system of musical notation for Ex-4. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes eighth notes, eighth rests, and power chords (Em and B). The bass staff has a 'Harm. Arm.' (Harmonic Arm) section with a diamond shape and the number 33.

Third system of musical notation for Ex-4. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes eighth notes, eighth rests, and power chords (F# and B). The bass staff has a 'Harm. Arm.' (Harmonic Arm) section with a diamond shape and the number 33.

Fourth system of musical notation for Ex-4. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes eighth notes, eighth rests, and power chords (D and B). The bass staff has a 'Harm. Arm.' (Harmonic Arm) section with a diamond shape and the number 33. The word '人開' (person open) is written below the bass staff.

CD Track No.21	ノーマル・テンポ
CD Track No.32	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.33	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

Music notation for a guitar riff in B minor (Bm) and G major (G). The notation is presented in two systems: a standard staff with a treble clef and a guitar tablature (TAB) staff.

System 1 (Bm):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The chord Bm is indicated. The notation shows a whole note chord with a slur over it.
- Staff 2: TAB staff. The notation shows a whole note chord with a slur over it, and the text "小人" (Koban) is written below.

System 2 (G):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The chord G is indicated. The notation shows a whole note chord with a slur over it.
- Staff 2: TAB staff. The notation shows a whole note chord with a slur over it, and the text "開中" (Kai-chuu) is written below.



pic : Hiroyuki Yoshihama

I



当)の1音半の音程が、1弦15fと18f、3弦15fと12fなどにあるため、フィンガリング・ミスをしやすい。各ポジションで3ノート・パターンを十分に練習してから取り組もう。

4小節目は3ノート・パターンで6連な

Ex-5 ツイン・ギターによる典型的3度ハモリのソロ・エクササイズ

[illegible]

5
 中 小 中 人 小
 5
 中 人 小 藥
 人 小 中 人
 小 藥 人 小 中
 5
 中 小 中 人 小
 5
 中 人 藥 中
 人 藥 中 人
 藥 中 人 藥 中
 5
 中 人 藥 中

[illegible]

のでスピード重視で攻略を目指そう。逆に3小節目は5連と16分が交錯するので、運指練習を始める前にメロディーとしてリズムの変化を覚えてしまおう。正確なリズムなくして美しいツイン・リードは達成できないのだ。

CD Track No.22	ノーマル・テンポ	CD Track No.23	スロー・テンポ
CD Track No.24	下段パート[メイン]のみのノーマル・テンポ	CD Track No.25	下段パート[メイン]のみのスロー・テンポ
CD Track No.26	上段パート[ハモリ]のみのノーマル・テンポ	CD Track No.27	上段パート[ハモリ]のみのスロー・テンポ
CD Track No.30	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ	CD Track No.31	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

小 人 人 中 人

薬 中 中 薬 中

(Gt. II) Arm.

(Gt. III) Arm.

(Gt. II) 薬 Arm.

(Gt. III) 開 Arm.

15ma

薬 薬 薬 開

薬 薬 薬 開

Arm.

Arm.

Arm.

Arm.

SOLO exercise II

CD Track No. 28 CD Track No. 29 CD Track No. 30 CD Track No. 31

Ex-6の1小節目はストレッチ・フォームでのレガートなので、本来1弦14fは小指で押さえないところだが、半音チョーキングの音程を緻密にコントロールするには薬指を使わざるを得ない。ストレッチ気味のフォームを準備しながらチョーキングし

つつ、チョーク・ダウンと同時に完全なストレッチ・フォームに移行する。アームのニュアンスにも注意しよう。

2小節目移行もF#ハーモニック・マイナーP5thビロウ・スケールのみで構成されているが、フレーズ、リズム共にかなり

Ex-6 フル・ピッキングを交えながら緩急を付けて弾くソロ・エクササイズ

「8va」→

薬 薬 薬 薬 人 人 中 小 小 中 人 小 中 人 中 小 人 中 小 中 人 小 中 人 小 中 人

人 人 小 人 中 人 小 中 人 中 中 人 薬 中 人 小

中 人 人 中 薬 人 中 薬 人 薬 中 人 中 小 人 中 小 人 中 薬 人 中 薬

中 中 薬 薬 人 中 中 薬 薬 人

ランダム化されている。1小節毎に区切って覚えていくしかないだろう。4小節2拍目最後から3拍目の部分で音が途切れるのを防ぐには、人差指をヘッド方向へ目一杯ストレッチしてからポジション・チェンジする練習が必要だ。

CD Track No.28	ノーマル・テンポ	CD Track No.29	スロー・テンポ
CD Track No.30	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ		
CD Track No.31	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ		

Music notation for guitar (Gt. III) and bass (B).

Guitar (Gt. III): Treble clef, key of B minor (two sharps). The notation shows a sequence of chords and notes across 8 measures. Chords are labeled Bm and G. Notes are marked with circled numbers 9, 11, 12, and 10.

Bass (B): Bass clef. The notation shows a sequence of notes and chords across 8 measures. Notes are marked with circled numbers 9, 11, 12, and 10. Chords are labeled Bm and G.

Lyrics (Japanese):

人 薬 薬 薬 中 中 薬 人 薬 人



pic: William Hames